



# Congrès Cotonou 2023

10 au 15 octobre



## Journée du 12 octobre 2023

# L'art et les cultures urbaines, enjeux et facteurs de développement et de paix

- **Thème de la journée**

Le colloque de l'AIMF traitera cette année des Arts et Cultures urbaines. Dans un monde marqué par l'urbanisation, ceux-ci jouent un rôle déterminant pour renforcer le lien social et susciter l'adhésion au territoire des populations dans toute leur diversité. En s'appuyant sur l'expérience béninoise et sur les meilleures pratiques des villes de l'espace francophone, il s'agira donc pour les Maires d'imaginer des politiques publiques locales qui fassent des cultures urbaines et de leurs acteurs des partenaires engagés d'un développement durable et inclusif des territoires.

Le choix de cette thématique marque également le leadership du Bénin pour faire de la culture un moteur de dialogue, de paix, d'attractivité, de développement. Le colloque de l'AIMF sera l'occasion de valoriser cette richesse culturelle et l'impact de la politique menée par l'État main dans la main avec les villes. Une politique qui se matérialise, notamment, à travers la création de 4 musées majeurs : Musée de l'histoire de l'esclavage de la ville de Ouidah, Musée du Vaudou de Porto-Novo, Musée des arts contemporains de Cotonou et Musée de l'épopée des Amazones et des rois du Danhomè à Abomey, qui accueillera les trésors royaux récemment restitués par la France.

- **Déroulement du colloque**

Le colloque sera organisé en panel avec des communications pratiques de 10 à 15 mn selon le nombre d'intervenants et la durée des sessions. Les présentations doivent déboucher sur les recommandations pertinentes et à même d'enrichir les politiques publiques municipales.

Après une conférence inaugurale qui porte sur « Le Vodun au Bénin, en Afrique et dans le Monde: Le sacré et le profane au service de la paix et de du développement socioéconomique inclusif et durable » Les réflexions et discussions du colloque s'inscriront au travers de 4 panels différents.

08 h 30 Arrivée et installation des participants

09 h 00 **Séance solennelle d'ouverture**

- M. Luc S. ATROKPO, Maire de Cotonou, Président de l'ANCB

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mme Anne HIDALGO, Présidente de l'AIMF, Maire de Paris</li> <li>- M. Raphaël AKOTEGNON, Ministre de la Décentralisation et de la Gouvernance Locale de la République du Bénin</li> </ul>		
09 h 45	<b>Signature de Conventions de partenariat entre villes</b>		
10 h 30	<p>Colloque sur le Vaudou, facteur de paix et de développement</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Panel 1</b></p> <p>Le Vaudou dans l'art et les cultures urbaine</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Panel 2</b></p> <p>Industrie culturelle, levier du développement local</p> </td> </tr> </table>	<p><b>Panel 1</b></p> <p>Le Vaudou dans l'art et les cultures urbaine</p>	<p><b>Panel 2</b></p> <p>Industrie culturelle, levier du développement local</p>
<p><b>Panel 1</b></p> <p>Le Vaudou dans l'art et les cultures urbaine</p>	<p><b>Panel 2</b></p> <p>Industrie culturelle, levier du développement local</p>		
12 h 30	Déjeuner au Palais des Congrès		
14 h 00	Reprise des travaux		
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Panel 3</b></p> <p>Arts de la rue</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Panel 4</b></p> <p>Sport et développement urbain</p> </td> </tr> </table>	<p><b>Panel 3</b></p> <p>Arts de la rue</p>	<p><b>Panel 4</b></p> <p>Sport et développement urbain</p>
<p><b>Panel 3</b></p> <p>Arts de la rue</p>	<p><b>Panel 4</b></p> <p>Sport et développement urbain</p>		
16 h 30	Suspension des travaux		
17 h 00	Présentation du rapport général		
19 h 00	Dîner offert par la Présidente de l'AIMF, Maire de Paris		

- **Focus sur les panels**

1. **Conférence inaugurale** : Le Vaudou au Bénin, en Afrique et dans le Monde : Le sacré et le profane au service de la paix et du développement socioéconomique inclusif et durable (15mn) > Elle a lieu avant les interventions des discutants. Elle pose le cadre général de la thématique en lien avec les 4 panels. Les panélistes évoluent dans le décor planté.

**Dodji AMOUZOUVI.** (*Professeur Titulaire de Socio anthropologie religieuse. Directeur scientifique du Laboratoire d'analyse et de recherche Religions, espaces et Développement (LARRED). Directeur scientifique du Colloque, Grand témoin, Chancelier de l'Ordre International du Bénin, Officier de l'Ordre international du Bénin. Pontife du Dieu Sakpata).*)

## 2. Les panels :

### ❖ Panels organisés par Prof. Dr. Dodji AMOUZOUVI et Franck KINNINVO (Mairie de Cotonou)

- Panel 1 : Le vodun dans l'art et les cultures urbaines en Afrique et dans le monde
- Panel 2 : L'industrie Culturelle et créative, levier du développement local.

### ❖ Ateliers organisés par Lionel Prigent et Charlotte Bleunven (AIMF)

- Panel 3 : Les arts de la rue
- Panel 4 : Le sport et le développement urbain

---

## **Panel 1 : Le vodun dans l'art et les cultures urbaines en Afrique et dans le monde. (1h30)**

*Salle **rouge** du Palais des Congrès de Cotonou*

### **TDR :**

Ce panel part de l'idée que dans un monde marqué par l'urbanisation et dans un contexte de pouvoir décentralisé, les Arts et les Cultures urbaines jouent un rôle déterminant pour renforcer le lien social et susciter l'adhésion au territoire, des populations dans toute leur diversité.

L'art et les cultures urbaines étant marqués au Bénin par le Vodun, sa capacité à coproduire la paix et le développement socioéconomique, fera l'objet d'échanges entre les experts et les maires. En s'appuyant sur l'expérience béninoise et sur les meilleures pratiques des villes de l'espace francophone, il s'agira donc pour les Maires d'imaginer des politiques publiques locales, des potentiels locaux, des dispositions réglementaires et juridiques, des mécanismes de financement, qui font des cultures urbaines et de leurs acteurs, des partenaires engagés d'un développement durable et inclusif des territoires.

Ce panel offre également un espace de réflexions et de discussions scientifiques sur les expressions du Vodun au Bénin, en Afrique et dans les diasporas. Ces réflexions visent une meilleure connaissance de l'impact du Vodun sur l'art et les cultures urbaines pour une mise en œuvre de politiques efficaces de préservation et de promotion du patrimoine matériel et immatériel gage de tout développement.

### **Intervenants :**

- P1.a : « *Le Vodun comme source d'inspiration artistique et culturelle urbaine (Les arts de la rue et les arts scéniques)* »

**M. Ygnance YETCHENOU** (Comédien, Producteur, Réalisateur et Scénariste)

- P1.b : « *Les expressions artistiques et culturelles des religions endogènes en milieu urbain décentralisé (Les arts plastiques et les fresques murales)* »

M. Luc ATTROKPO (Maire de Cotonou)

- P1.c : « Les politiques publiques locales dans la promotion du tourisme religieux, l'exemple de la commune de Nikki »

M. Gounou Roland LAFIA JOSEPH (Maire de Nikki)

- P1.d : « Le rôle du vodun dans l'émergence et la prospérité du Royaume du Danxomè et ses points d'application dans la gestion de la Ville d'Abomey »

M. Kossi Antoine Louis DJEDOU (Maire d'Abomey)

### **Personnes ressources :**

-

### **Modérateur/rice ?**

Professeur SINA Ilyass (Consultant en organisation Conseiller Technique à la Réforme du Ministre de l'Economie et des Finances)

---

## **Panel 2 : Industrie Culturelle et Créative, levier du développement local. (1h30)**

Salle **bleue** Palais des Congrès de Cotonou

### **TDR :**

Le deuxième panel fait écho au premier en mettant le focus sur les l'industrie culturelle et créative. Comment disposer d'industries culturelles et créatives viables capables de soutenir durablement le développement local ? Avec quels acteurs et stratégies faut-il investir ce domaine ? Comment s'inspirer des expériences d'ici et d'ailleurs ? Voilà quelques préoccupations qui trouveront des éléments de réponse ou des pistes de réflexion dans ce panel.

Dans les communes de l'espace francophone et même au-delà, les territoires qui ont misé sur l'industrie culturelle et créative ont toujours indiqué qu'il y a dans ce secteur de véritables gisements de développent local et de catalyseur de paix, de rapprochement des peuples et de développement. Le Bénin qui a fait de l'industrie culturelle un plier fondamental de sa révélation au monde, avec les projets phares, les plus importants, trouvera dans ces échanges, des arguments pour rallier les communes et les accompagner dans démarches et actions en faveurs des industries culturelles. Les communes quant à elles s'enrichiront des débats et recommandations pour lancer des industries culturelles qui (il faut le dire), sont encore dans les premières heures de leur existence.

### **Intervenants :**

- P2.a : « L'industrie culturelle et créative locale au Bénin et en Afrique : Etats des lieux, acteurs défis et perspectives »

Prof. Jacques AGUIA DAHO. (Dr. MC des Universités, Directeur Adjoint de Cabinet du Ministre des Arts, de la Culture et du Tourisme, Experts du rapatriement de trésors africains. Officier de l'Ordre National du Bénin, Chevalier de l'Ordre National de Mérite de France).

- P2.b : « *Gestion et préservation du patrimoine culturel, artistique et sportif : les leçons de l'expérience de l'Ecole du Patrimoine Africain* ».

M. Franck OGOU (Spécialiste du Patrimoine. Directeur Général de l'Ecole du Patrimoine Africain)

- P2.c : « *Défis et contraintes réglementaires et juridiques du patrimoine culturel local au Bénin* »

M. Angelo E. AHOUCANDJINOU (Maire d'Abomey-Calavi)

- P2.d : « *Financement et gestion de l'industrie culturelle et créative locale : le rôle du pouvoir décentralisé* »

M. Charlemagne YANKOTY (Maire de Porto-Novo)

- P2.e : « *La place de la Culture dans le cadre stratégique 2030 de Montréal* »

M. Oumar DIALLO (Directeur des Relations internationales de la ville de Montréal)

#### **Personnes ressources :**

-

#### **Modérateur**

Dr. Houessou Hermann (Expert Dynamique de Groupes)

-----  
-----

### **Panel 3 : Les arts de la rue au service de la lutte contre le changement climatique (2h00)**

Salle **rouge** du Palais des Congrès de Cotonou

#### **TDR :**

Pour prolonger la réflexion sur la place de l'art et des cultures urbaines, ce troisième panel part d'un constat qui est aussi une promesse : les arts et la culture sont indispensables pour contribuer à une pleine citoyenneté. Mais il faut un plein accès à toutes et tous, en tous lieux et dans toutes les formes d'expression.

C'est pourquoi les artistes doivent pouvoir s'exprimer dans l'espace public, sous forme d'œuvres pérennes (sculptures, fresques...), sous forme de spectacles vivants (concerts en plein air, théâtre de rue...). Leur message a vocation à s'adresser à toute la population, sur l'ensemble du territoire, et lui permettre ainsi de faire communauté.

Pour les Maires et le pouvoir local, il s'agit bien de construire les conditions d'une solidarité et d'une attention commune aux enjeux du territoire. C'est pourquoi, aujourd'hui, à l'aune des défis climatiques et sociétaux, il est d'autant plus important de pouvoir mobiliser les artistes dont le message pourra à la fois être source d'inspiration et porte-voix de tous les publics...

#### **Intervenants :**

- Communication inaugurale (10mn)

- P3.a : Sénégal (Dakar) : « *La place des cultures urbaines à Dakar (ex : Projet de skate parc mené en collaboration avec l'AIMF)* »

M. Barthélémy Toye DIAS (Maire de Dakar)

- Interventions (10mn par intervenant)

- P3.b : Bénin (Maire de Ouidah) : « *La question des spectacles vivants et des œuvres d'art autour des mémoires et des survivances de la Traite Négrière à Ouidah* »

Personne de la Mairie + M. Sylvestre EDJEKPOTO (Urbaniste et Historien ; Directeur Général de l'Institut Afrique Décide (IAD OUIDAH BÉNIN))

- P3.c : Bénin (Cotonou) : « *Les expressions artistiques et culturelles du Vodun en matière d'arts de la rue en milieu urbain décentralisé (Les arts plastiques et les fresques murales)* »

M. Philippe Victorien ABAYI (Artiste plasticien extérieur béninois)

- P3.d : Canada (Montréal) > « *Présentation du programme d'art mural (PAM)* »

M. Oumar DIALLO (Directeur des Relations internationales de la ville de Montréal)

- P3.e : France (Nantes) > « *L'expérience de la ville de Nantes en matière d'art urbain* »

M. Alassane GUISSÉ (Élu Adjoint délégué à la coopération décentralisée à la ville de Nantes)

- P3.f : Élus Locaux Contre le Paludisme (ELCP) > « *Le travail fait avec les street artists (notamment graffeurs) pour passer un message de prévention sur le paludisme, et le lien entre le réchauffement climatique et cette maladie.* »

M. Bamadi SANOKHO (Ancien adjoint au maire de Gentilly et expert sur les diasporas)

### **Personnes ressources :**

### **Modérateur :**

Dr. DOHOU Pascal (Expert en Gouvernance Locale et décentralisation. Conseiller Technique de Ministre de la Décentralisation et de la Gouvernance Locale)

-----  
-----

## **Panel 4 : Le sport et le développement urbain comme antidote à l'immigration des jeunes (2h00)**

Salle **bleue** Palais des Congrès de Cotonou

### **TDR**

Le sport dans l'espace urbain prend deux sens distincts et complémentaires. Le sport pour soi, la pratique d'une part ; le spectacle sportif qui est aussi moment de communion autour de valeurs de sportivité et de fraternité, d'autre part.

Les deux ont en commun de participer à la fabrication puis l'animation des espaces urbains.

En effet, le sport, comme activité, peut être vu comme l'expression d'une quête de loisirs et de bien-être. Pour une large part, il se pratique dans l'espace public et motive la demande de nature, de circuits adaptés, de lieux accessibles à la pratique et ouverts au plus grand nombre. Il est de la responsabilité des Maires de rendre possible de telles pratiques, dans la rue, dans des espaces adaptés ou des gymnases.

Le sport comme spectacle mobilise l'attention des supporters et des autorités locales non seulement pour *l'intérêt de compétitions (entre clubs, entre villes, entre pays) mais aussi pour l'ambiance festive que ces rencontres peuvent produire et pour leur rôle dans la maîtrise de la violence (au risque d'échecs parfois).*

Organiser de grandes rencontres est l'occasion d'utiliser des équipements spécialisés indispensables (stades...), d'accueillir beaucoup de spectateurs et de mener des stratégies de communication, d'attractivité et de développement dont il faut pouvoir discuter les résultats.

### **Intervenants :**

- Communication inaugurale (10mn)

- P4.a : Suisse (Lausanne) > « *Capitale olympique et Présidente de la Commission sport* »

M. Grégoire JUNOD (Syndic de Lausanne)

- Interventions (10mn par intervenant)

- P4.b : Gabon (Libreville) > « *Sport et Urbanisme : élaboration des plans d'urbanisme de proposant des infrastructures de sport et des aires de rencontre* »

Mme Annie Chrystel LIMBOURG IWENGA (Deuxième adjointe au Maire de la ville Libreville)

- P4.c : Togo (Lomé) > « *Les pratiques sportives et l'implication citoyenne en faveur de l'environnement urbain à Lomé* »

M. Tagba Atafeyinam TCHALIM (Secrétaire Général par intérim du District Autonome du Grand Lomé)

- P4.d : PALPGL : « *L'expérience des villes frontalières de la PALPGL sur : « Comment le sport sert la cohésion d'une communauté municipale » au travers des activités sportives qui réunissent les sportifs des villes frontalières* » : la course des piroguiers sur le Lac Kivu par exemple permet de rapprocher les pêcheurs Rwandais et congolais ; Ou des matches des équipes de football des villes frontalières ; Mais aussi partager l'expérience du sport de masse organisé par la ville de Kigali deux fois le mois (Car free day).

M. Georges Magambo BUDUNDWA (Secrétaire Exécutif de la Plateforme des Autorités Locales des Pays des Grands Lacs)

- P4.e : Côte d'Ivoire (Abidjan) > « *Jeux de la Francophonie 2017 et Rencontres internationales des grands événements sportifs (Riges – Afrique 2022)* »

M. Vincent N'CHO (Vice-Gouverneur du District Autonome d'Abidjan)

- P4.f : Élus Locaux Contre le Paludisme (ELCP) > « *Les partenariats avec le monde du sport (tels que le Quai 54) pour mobiliser la jeunesse urbaine sur des thématiques de santé comme le paludisme. Cette intervention fera aussi le lien avec les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris et les Jeux Olympiques de la Jeunesse de*

*Dakar en 2026 et comment le sport peut être vecteur d'engagement et de mobilisation ».*

M. Mams YAFFA (*Adjoint au maire de Paris 18e*)

### **Personnes ressources :**

- Injeps ABALOT (*Sportif béninois*) > Le point de vue d'un enseignant-chercheur béninois spécialisé en STAPS

### **Modératrice :**

Dr. YABI Blandine (*Consultante en Organisation Spécialiste du Genre*)

### **3. Composition des panels et cahier des charges des intervenants**

#### **❖ Composition des panels**

Les panélistes sont constitués de 3 experts et de 2 Maires.  
Soit au total 5 interventions de 10 minutes chacune<sup>1</sup> (50 minutes)  
Questions & réponses (30 minutes)  
Synthèse générale et conclusion du modérateur 10 minutes.

#### **❖ Cahier de charge des intervenants**

Pour chaque communication, l'auteur devra insister dans son analyse et dans sa communication sur des éléments tels que :

- définition et clarification des concepts ;
- présentation des contextes locaux, nationaux et régionaux ;
- Etats des lieux au Bénin et défis majeurs ;
- présentation des acteurs majeurs (individuels et collectifs), de leur logique et des actions ;
- énumération des expressions, manifestations, et canaux divers selon les cas
- présentation des forces, faiblesses, opportunités et contraintes sur la paix et le développement ;
- partage d'expériences (succès et échecs)
- solutions envisagées
- recommandations et conditions de mise en œuvre des recommandations

Pour la présentation en panel, il insistera notamment sur i) la clarification conceptuelle, ii) l'état des lieux, iii) l'impact sur la paix et le développement et iv) les recommandations

#### **• Contacts Organismes**

- Prof. Dr. Dodji AMOUZOUVI : Professeur Titulaire des Universités du CAMES, Directeur des Etablissements Privés d'Enseignement Supérieur, Directeur scientifique du Laboratoire d'Analyse et de Recherche Religions, Espaces et Développement (LARRED), Président de

---

<sup>1</sup> Chaque panéliste aura au préalable déposé le texte complet de sa communication 10 à 20 pages.

l'Association des Sociologues et Anthropologues du Bénin Coordonateur de Master Cultures et Sociétés, Coordonateur au Bénin de l'Ecole Doctorale des Etudes Africaines de Bayreuth (Allemagne) Coordonateur Général du PIE > [dodji1975@yahoo.fr](mailto:dodji1975@yahoo.fr)

- **M. Franck Sègbégnon KINNINVO** : Expert en Communication & en Décentralisation ; Light Communication, Expertise, Technologie et Travaux (Light CETT) ; Directeur Exécutif de la Fondation Le Municipal ; Membre du Groupe Stratégique des Sommets Africités/ CGLU Afrique > [kinninvofranck@gmail.com](mailto:kinninvofranck@gmail.com)

- **M. Lionel PRIGENT** : Urbaniste, Économiste, Professeur à l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) et Directeur du Laboratoire de Géoarchitecture > [lionel.prigent@univ-brest.fr](mailto:lionel.prigent@univ-brest.fr)

- **Mme Charlotte BLEUNVEN** : Ingénieur d'études pour l'AIMF, Coordonnatrice du programme Urbanisme en Francophonie > [charlotte.bleunven@sfr.fr](mailto:charlotte.bleunven@sfr.fr)